

Premiers contacts avec le Canada en vue de la 7^{ème} édition de « L'Arte et il Torchio » (l'Art et la Presse)

Les projecteurs viennent à peine de s'éteindre sur la 6^{ème} édition de la Biennale Internationale de Gravure « L'Arte e il Torchio », - organisée par l'A.D.A.F.A. (Amis De l'Art-Famille Artistique) en collaboration avec la Commune de Cremona – que commencent déjà les préparatifs de la prochaine édition du printemps 2011.

Samedi dernier, Vladimiro Elvieri, créateur et directeur général de l'événement, et Chiara Toni ont rencontré Laurence Quételart et Pierre Martin pour un premier contact en vue de la grande exposition consacrée aux graveurs canadiens dans la prochaine édition de « L'Arte e il Torchio ».

Laurence Quételart, architecte, est expert en arts graphiques. Au Canada, elle organise d'importantes expositions internationales itinérantes consacrées à l'art de la gravure. Actuellement elle est l'un des deux membres de la commission pour la sélection des artistes canadiens, où elle est responsable du secteur francophone du Canada (Québec), accompagnée dans ce rôle de Michael Derek Besant, responsable du secteur anglophone.

Le mari de Laurence Quételart, Pierre Martin, est un des plus importants graveurs canadiens. Ses œuvres, gravures au burin sur cuivre, font l'objet d'études et d'expositions dans plusieurs pays du monde. En qualité de graveur, il a participé comme invité aux éditions de 2005 et 2009 de « L'Arte e il Torchio » de Cremona. Mais ses activités ne se limitent pas à la gravure. Outre ses burins qu'il signe de son pseudonyme « Egide », il se consacre aussi au dessin sous l'autre nom de « Pietro » : Son splendide carnet de voyage est une compilation de dessins croqués au cours de ses pérégrinations de par le monde, et il est annoté de réflexions, de rêves et d'émotions exprimés à travers des réinterprétations colorées.

En se promenant à travers les rues de Cremona, Laurence et Pierre se sont montrés fascinés par les monuments de notre cité. « Et puis, la collection de violons est magnifique » a déclaré Laurence dans un italien presque parfait.

Un premier contact, ce samedi, qui sera un point important de l'organisation de la prochaine édition de la Biennale. A côté de l'exposition consacrée aux graveurs canadiens, l'évènement présentera des œuvres de petit format qui seront partie intégrante de la Biennale Internationale (50 pays participants), dont celles des sections consacrées aux artistes de moins de 35 ans et aux ex-libris qui seront en exposition au Musée de l'Imprimerie de Soncino. Parmi les nouveautés de cette prochaine édition, le thème choisi pour la sélection des ex-libris sera l'écologie.

Et pendant que s'activent dans la ferveur les préparatifs de la prochaine Biennale Internationale, Vladimiro Elvieri et Chiara Toni poursuivent avec des résultats flatteurs leur activité de graveurs : Tous les deux figurent parmi les sept artistes italiens sélectionnés pour la Triennale d'Art Graphique de Cracovie, le plus important événement du genre dans le monde, qui sera inaugurée le 16 septembre en Pologne.